



Table des matières	Page
Avant-propos/Introduction	1
Principes de base	2
Relation avec les concepts	3
Introduction aux exemples pratiques	6
Exemples pratiques Ski	7
Exemples pratiques Snowboard	8
Exemples pratiques Télémak	9
Exemples pratiques Ski de fond	10
Documentation, programmes et outils de travail	11
Conclusion, Bibliographie, Impressum	12

L'emploi d'images dans l'apprentissage – Soutien à l'apprentissage moteur

Avant-propos

Riet R. Campell, directeur SSSA

Faire appel à tous les sens

Comme il est dit dans le manuel, toute perception, qu'elle soit intérieure ou extérieure, peut aider à trouver ses repères et améliorer l'orientation. Un enseignement efficace doit s'adresser à la fois à la vue, à l'ouïe, aux sensations et aux impressions kinesthésiques et vestibulaires.

En faisant appel aux sens, qui nous offrent divers moyens de communiquer, et en nous appuyant sur les progrès techniques de ces dernières années, nous pouvons développer notre perception. Ce numéro d'Academy est consacré à l'accompagnement actif par la visualisation. Le recours aux nouvelles technologies facilite la compréhension.

Pensez-y: les images animées peuvent enrichir l'enseignement et offrir des expériences inoubliables.

Introduction

Andri Poo, Head of Education SSSA

«L'emploi d'images dans l'apprentissage» traite des possibilités et de la valeur ajoutée apportées par la vidéo dans l'enseignement. Le bon usage de ces outils demande des connaissances techniques de base, une bonne planification et une définition claire des tâches. Ces différents aspects et le lien avec les concepts clés sont abordés dans ce numéro d'Academy. Les professeurs de sports de neige doivent bien prendre conscience, lors du perfectionnement et dans le travail au quotidien, que ces outils ne sont pas des jouets et que le meilleur équipement au monde ne peut remplacer le professeur. Toutefois, quelques séquences vidéo amusantes peuvent contribuer à instaurer un climat propice à l'apprentissage.

Introduction

Le but du thème de perfectionnement «L'emploi d'images dans l'apprentissage» est de nous familiariser avec les possibilités offertes par les technologies d'enregistrement modernes dans le cadre de l'enseignement. L'utilisation d'images animées n'est pas une nouveauté. Mais les possibilités ont beaucoup évolué récemment dans ce domaine, principalement par rapport au facteur temps (possibilité de visionner directement les enregistrements, ralentis et images arrêtées d'excellente qualité). Les professeurs de sports de neige, les moniteurs et les entraîneurs n'ont pas besoin d'être des professionnels de l'image. Ils doivent connaître les possibilités existantes et savoir comment en faire un usage ciblé.

Il faut toutefois être bien conscient que l'efficacité d'un outil, quel qu'il soit, dépend avant tout de la qualité de la préparation, de la mise en pratique et de l'exploitation des résultats. Les meilleurs outils techniques au monde ne peuvent remplacer la dimension humaine de l'enseignement.

Relation avec les concepts

Les images animées permettent de se livrer à des analyses et à des comparaisons et servent souvent de base à la collaboration entre entraîneur et athlète ou entre professeur et élève. Elles déclenchent aussi un processus chez l'observateur. Chaque vidéo suscite des émotions. Cela offre donc de multiples possibilités pour travailler sur la motivation et la cohésion de l'équipe. Les paragraphes suivants montrent, en s'appuyant sur les trois grands concepts, comment utiliser efficacement cet outil dans les sports de neige.

Concept pédagogique

La vidéo permet de voir davantage qu'à l'œil nu. L'évaluation et les conseils doivent être donnés de manière réfléchie afin d'atteindre l'objectif recherché.

Pour l'apprenant, le travail avec la vidéo constitue un défi plus important qu'un simple feed-back verbal.

Le skieur est confronté avec l'image qu'il a de lui-même, avec la vision interne et avec la vision externe.

Concept méthodologique

On distingue ici deux aspects:

La vidéo peut être utilisée comme outil méthodologique pour former l'apprenant sur des points techniques, méthodologiques et pédagogiques.

Mais son utilisation correcte sur le plan méthodologique représente un défi de taille pour l'enseignant. Le choix de la bonne méthode est décisif pour la réussite de l'enseignement.

Concept de motricité sportive

La vidéo ouvre des possibilités formidables sur le plan technique, notamment grâce à la comparaison entre le niveau actuel et le niveau visé. Les comparaisons directes et le recours à différents logiciels performants permettent de se livrer à des analyses extrêmement pointues. La vidéo favorise un apprentissage autonome du skieur ou de l'élève. Ces possibilités sont déjà largement utilisées par les athlètes, en particulier dans le domaine du freestyle.

Lien avec le thème de perfectionnement 2013/14 «L'apprentissage moteur»

Le dernier thème de perfectionnement «L'apprentissage moteur» s'est intéressé notamment aux trois thèses suivantes:

- More learning – less teaching (L'apprentissage, un processus individuel complexe)
- Il n'y a pas d'information sans interprétation individuelle (La perception, base de l'apprentissage)
- Apprendre, c'est faire des liens

«L'emploi d'images dans l'apprentissage» appuie largement ces trois thèses. Les enregistrements favorisent la dimension individuelle active de l'apprentissage et exigent une certaine compréhension de l'apprenant, sous la conduite du professeur ou de l'entraîneur. L'image est le meilleur support qui soit pour véhiculer une information, car tout le monde voit la même chose. Cela facilite le dialogue. Les explications visuelles peuvent améliorer la compréhension et la mise en relation des mouvements.

Images animées – concept pédagogique

Généralités

Le concept pédagogique présenté dans le volume 1 des manuels souligne la nécessité de placer l'individu au centre de l'enseignement afin d'optimiser l'apprentissage, la motivation et l'expérience.

La vidéo met automatiquement l'accent sur l'individu, qu'il s'agisse d'un athlète, d'un élève ou d'un participant à un camp de neige. C'est à l'enseignant (professeur ou entraîneur) de gérer les avantages et inconvénients de cette méthode d'apprentissage et d'en faire bon usage. L'utilisation d'enregistrements vidéo suppose une approche globale de la situation et va au-delà du simple modèle O/E/C – P/T/R. Il faut apprendre à se regarder, à analyser ce que l'on voit, à distinguer ce qui est important et ce qui ne l'est pas, etc.

Rappelons ici également l'importance de préserver la vie privée des personnes filmées. La prudence est de mise en utilisant des enregistrements et des produits dérivés: abordez en amont la question des droits de la personnalité et respectez-les.

Observer – évaluer – conseiller

Les enregistrements vidéo permettent de visualiser la séquence de manière répétée et au ralenti afin d'affiner l'évaluation. Certains réglages font apparaître des angles de vue spécifiques ou des choses qui ne seraient pas visibles autrement. La vidéo révèle beaucoup plus que nous ne pouvons percevoir lors d'une observation unique. Il faut donc, dès la phase d'observation – c'est-à-dire dès l'enregistrement –, définir clairement ce que nous voulons voir et évaluer. Selon l'objectif poursuivi, il est possible d'observer des personnes ou des situations données, en se concentrant sur certains aspects techniques ou méthodologiques.

Lors de l'évaluation, les photos et vidéos peuvent être visualisées plusieurs fois et autorisent donc une analyse plus précise. Les comparaisons en particulier apportent une dimension nouvelle à la phase d'évaluation. Les images peuvent être juxtaposées et superposées, des enregistrements anciens confrontés avec de plus récents. Les possibilités d'enregistrement et de transmission permettent de comparer avec d'autres descentes, d'autres formes, d'autres situations et d'autres athlètes, indépendamment de l'endroit et de la date.

La première hypothèse ou la première impression ne livrent pas toujours l'explication du problème. La vidéo nous aide à préciser notre évaluation et les conseils donnés. En s'appuyant sur l'image, les conseils deviennent plus clairs puisque l'enseignant et l'apprenant voient la même chose et peuvent en discuter.

Percevoir – traiter – réaliser

L'enregistrement répété en vidéo peut être un avantage, en particulier pour le traitement des informations. Qu'il s'agisse de mouvements ou de situations, une image vaut mieux que de longs discours. Des exemples visuels clairs, accompagnés des informations verbales nécessaires, sont sans doute le moyen le plus simple de classifier, de comparer, de mémoriser – bref, de traiter l'information!

Chaque hôte, élève ou athlète est différent et réagit à sa manière face à l'outil vidéo. La principale tâche pédagogique du professeur ou de l'entraîneur est de cerner ce que ces images déclenchent chez chacun, dans quelle mesure l'apprenant est capable de les interpréter et de les traiter au niveau émotionnel et comment elles peuvent être exploitées de manière optimale pour chaque individu.



Images animées – concept méthodologique

Modèles méthodologiques

L'utilisation d'images animées comme outil méthodologique n'est pas une nouveauté. L'enregistrement de formes, d'exercices et de situations d'enseignement permet de visualiser la mise en pratique des conseils et des autres explications.

D'un point de vue méthodologique, les nouvelles technologies et leur utilisation ouvrent des perspectives novatrices pour l'enseignement et les modes d'apprentissage. Si l'enseignant en est bien conscient, cela peut apporter une valeur ajoutée considérable, en particulier pour l'enseignement aux jeunes.

Les méthodes d'enseignement peuvent évoluer vers un processus de plus en plus autonome et actif de la part de l'apprenant. Grâce aux possibilités de comparaison autonome entre les images montrant le niveau visé et les enregistrements réalisés, les apprenants se conseillent et s'analysent eux-mêmes ou mutuellement. L'apprentissage devient ainsi un processus actif conduit par l'apprenant. Si l'apprenant possède les connaissances techniques requises, la tâche de l'enseignant se rapproche alors de plus en plus de celle du coach. Le professeur, le moniteur ou l'entraîneur n'en doit pas moins guider et superviser l'utilisation de ces méthodes et être capable d'estimer le degré d'autonomie de ses protégés. Il convient en outre de tenir compte des questions de sécurité.

Les possibilités nouvelles d'enregistrement et de visualisation débouchent également sur de nouvelles formes d'organisation.



Principes méthodologiques pour une bonne utilisation de la vidéo

Les principes méthodologiques suivants décrivent brièvement comment appliquer les modèles O/E/C et P/T/R afin de garantir un déroulement ciblé de l'enseignement.

Mode d'observation:

Qu'est-ce que je veux visualiser (technique, tactique, comportement, impression générale)?

Mode d'évaluation:

Approche adoptée pour évaluer et comparer:

- **Vision intérieure/extérieure**
- **Auto-évaluation/évaluation par d'autres**
- **Comparaisons entre le niveau visé et le niveau actuel**

Mode de conseil:

Que faut-il encourager? Quelles facultés l'apprenant possède-t-il pour s'auto-évaluer et s'auto-conseiller?

- **Le principe «Faire par soi-même» revêt une dimension nouvelle.**
- **Les objectifs peuvent être contrôlés à moyen et long terme.**
- **Risque d'un feed-back négatif!**

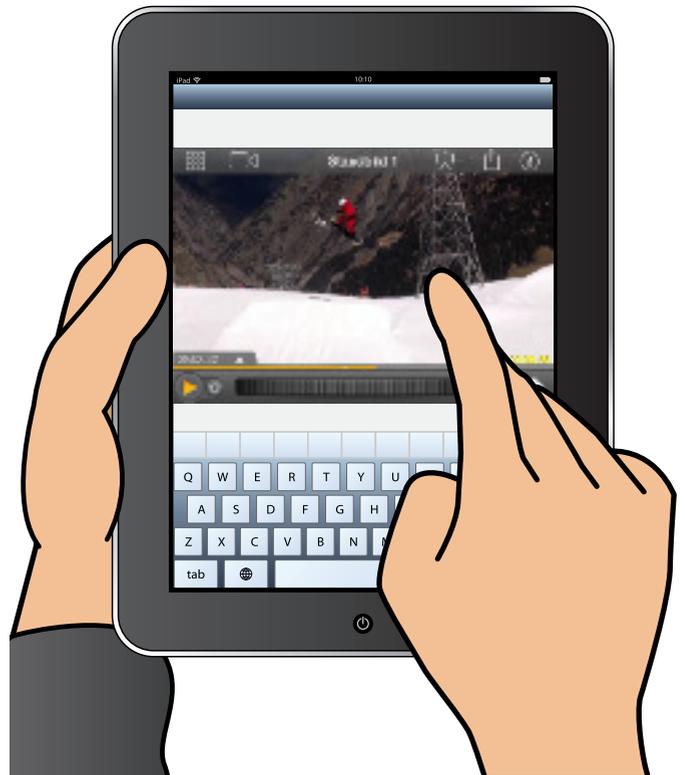


Images animées – concept de motricité sportive

Sur le plan de la motricité sportive, l'utilisation de la vidéo doit favoriser la compréhension et l'évaluation détaillée des gestes techniques et des mouvements – en particulier dans une perspective d'auto-évaluation.

Le recours à cet outil varie sur le plan technique selon le lieu et le type d'enseignement (écoles de sports de neige, entraînement de haut niveau, camps J+S). L'athlète va se livrer à une analyse directement après sa prestation en décomposant les gestes à la fraction de seconde près, les participants à un camp vont s'amuser le soir

à visionner leurs sauts et l'élève d'une école de ski pourra admirer lors de la pause de midi son aisance pour négocier les virages. Ce qui compte, c'est d'avoir conscience de ces possibilités et de faire progresser nos apprenants sur le plan technique en utilisant à bon escient les outils existants. À partir d'un certain niveau de connaissances et de compétences, l'utilisation de la vidéo élargit les facultés de motricité sportive de l'apprenant en lui permettant d'appréhender certains mouvements et fonctions.



Exemples pratiques

Les exemples pratiques suivants montrent comment utiliser la vidéo de manière pertinente, ciblée et efficace. Ils doivent servir de base aux cours de perfectionnement.

L'objectif de l'exercice est toujours formulé dans le titre. Les exemples issus des différentes disciplines peuvent parfois aussi être utilisés avec d'autres engins. Les formes, les exercices et les tâches peuvent être adaptés au niveau d'apprentissage.

Les exemples proposent une structure qui peut être reprise pour les autres formes choisies. Plus l'on dispose de connaissances techniques et méthodologiques, plus il est aisé d'effectuer un transfert vers les autres disciplines.

Certains exemples correspondent aussi aux séquences filmées disponibles sur la plateforme de dartfish.tv. Les informations à ce propos se trouvent à la page 11.

Explications sur les exemples pratiques:

Objectif: Engin:

Forme	Exercice	Tâche	À observer

Forme

Les formes sont tirées des manuels spécifiques, volumes 2 à 5. Les références de pages permettent de retrouver les descriptions d'exercices.

Exercice

Les exercices ont été choisis pour pouvoir adapter «L'emploi d'images dans l'apprentissage» aux différents niveaux d'apprentissage.

Tâche

Pour pouvoir fournir une évaluation et des conseils efficaces en s'appuyant sur la vidéo, il est important de disposer d'une tâche concrète. Hormis les tâches motrices, il faut aussi clairement définir les points suivants:

- Sécurité
- Situation présente
- Niveau d'apprentissage / groupe d'apprenants.

À observer

Un usage réfléchi des outils existants (appareils d'enregistrement et de lecture) est indispensable pour obtenir des images se prêtant à l'analyse. Des recommandations spéciales sont formulées pour chaque exemple.

Il convient de définir le cadre général en fonction de l'appareil, du logiciel, du moment où a lieu l'évaluation, etc.

Quelques points à observer à cet égard:

- Lieu de la prise de vue (éloignement, perspective)
- Formes d'organisation
- Terrain et questions de sécurité

Ces questions sont traitées en détail dans la brochure J+S «L'emploi d'images dans l'apprentissage».

7 Exemples pratiques Ski

Objectif: Visualisation à 180° – engins: ski, snowboard, télémark, ski de fond

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Spin 180° sur un tremplin simple ou figure 180° sur piste. (Vol. 2, p. 214/257)	Direction du regard, du point de vue de la caméra du casque. Direction du regard à parti d'une vision extérieure.	Mouvement de rotation et direction du regard: – visualiser – exécuter à l'arrêt et sans skis – exécuter sur la piste et sur de petits tremplins	Bonne coordination entre les prises de vue réalisées avec la caméra de casque et les enregistrements vidéo de la vision extérieure. Filmer la vision extérieure depuis l'arrière. Quelles sont les images les plus expressives?



Objectif: copier un style d'évolution – engins: ski, snowboard, télémark, ski de fond

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Virage coupé (Vol. 2, p. 172) ou forme quelconque adaptée à la situation.	Imiter le style d'évolution d'un camarade de classe.	Un participant choisit un autre membre du groupe et essaie d'imiter son style.	Enregistrement vidéo depuis le milieu, en bordure de piste. Le participant est filmé depuis le bas et le haut. Les autres participants doivent deviner qui a été imité directement après la descente.



Objectif: virage parallèle dérapé – engins: ski, télémark

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Virage parallèle dérapé. (Vol. 2, p. 150)	Virages parallèles dérapés, sur une piste bien préparée.	Virer avec les skis en position parallèle. Déraper consciemment, dessiner des traces de dérapage dans la neige.	Le caméraman suit le skieur, et filme les traces des derniers virages. Comparaison entre niveau actuel/niveau visé: – position parallèle des skis – images des traces



Objectif: position de base stable – engins: ski, télémark, snowboard

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Virage court de compétition. (Vol. 2, p. 170)	Virages courts coupés sur une piste bien préparée.	Une descente sans tension consciente de la musculature du tronc, puis une autre descente avec tension consciente.	Filmer les deux descentes et comparer. Analyser les différences en prenant en compte une position de base stable.



8 Exemples pratiques Snowboard

Objectif: stimuler la coordination – engins: snowboard, ski, télémark

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Carving (Vol. 3, p. 118)	Comparer la vision interne à la vision externe, percevoir la position de façon consciente.	Visionner la position du corps sur la vidéo et la copier. Est-il possible de se maintenir stable?	Prise de vue depuis le milieu. Le participant est filmé depuis le bas et le haut. Attention, filmer uniquement sur des pistes peu fréquentées!



Objectif: répétitions conscientes – engins: snowboard, ski

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Ollie (Vol. 3, p. 152)	Potentialiser les fonctions de l'engin. Stimuler la collaboration.	À deux. À réaliser sur deux descentes. Contrôler à l'aide du téléphone mobile jusqu'à quel point le snowboard se plie lors de l'exécution d'un ollie sur piste plate. Filmer au début et à la fin. Constate-t-on une progression?	Prise de vue latérale. Descendre éventuellement à côté.
Slide (Vol. 3, p. 98)	Potentialiser les fonctions de l'engin. Améliorer la position.	Maintenir la position de slide le plus bas et le plus longtemps possible. S'exercer sur une descente. Prise de vue en passant devant le cameraman.	Prise de vue depuis le milieu (en bas, au milieu, en haut)



Objectif: activité en groupe – engins: snowboard, ski, télémark

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Tous	Stimuler la cohésion du groupe. Présenter les formes apprises.	À réaliser sur deux descentes. Présenter ensemble sur une pente le contenu de la semaine.	Le professeur filme le résultat depuis le bas. Apporter év. quelques idées. S'assurer de la sécurité sur la piste.



Objectif: comprendre le mouvement – engin: snowboard

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Spin Air (Vol. 3, p. 180)	Adapter l'exécution de la figure.	Comparer l'exécution de la figure avec l'image du niveau visé. Visualiser les mouvements. Adapter la ligne et contrôler l'exécution à l'aide de la caméra.	Prise de vue rectiligne depuis l'arrière. Vue directement sur la prise d'élan/l'appel.



Objectif: challenge freestyle – engins: télémarch, snowboard, ski, ski de fond

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Virage court super combi (Vol. 5, p. 124/186)	Compléter une descente en virage court avec des formes combinées (valse gauche/droite, Power-slide, Teledog, Tail-turn, ...) Le skieur doit se souvenir d'une séquence de figures plus longue.	À deux: la descente est filmée par le collègue skiant derrière. Visionner ensemble l'enregistrement et retenir les formes. Filmer le deuxième passage et comparer les deux vidéos.	Échanger les rôles skieur-cameraman. Descendre à vitesse réduite.
			

Objectif: éveiller de nouvelles émotions – engins: télémarch, snowboard, ski

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Basic air (Vol. 5, p. 158)	Visualiser les différentes phases du saut. Assurance dans la phase de vol.	Le professeur saute en premier et filme son saut à l'aide d'une caméra GoPro. Les participants observent le saut depuis le côté et visionnent ensuite ensemble l'enregistrement. Les participants effectuent ensuite leur saut.	Filmer dans la direction du saut. Animer la zone d'atterrissage avec de la musique. L'utilisation de l'ouïe permet une phase de vol plus tranquille et contrôlée. Chaque participant peut filmer une fois.
			

Objectif: perception positive – engins: télémarch, snowboard, ski

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Virage coupé (Vol. 5, p. 134)	«Photoshooting». Améliorer le mouvement d'angulation dans le virage.	Exécuter 4 à 6 virages avec un mouvement d'angulation conscient. À l'aide des prises de vue, découvrir la meilleure position et l'utiliser comme base de feedback.	Filmer deux fois, une fois depuis chaque côté de la piste. Sélectionner la meilleure position de chaque côté et les comparer entre elles. Attention à la sécurité!
			

Objectif: surface d'appui – engin: télémarch

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Virage Heels up	Virages avec le talon relevé. Comprendre le principe qui régit l'équilibre.	Soulever les deux talons et virer lentement. Revenir ensuite à la position de télémarch. Comment fais-je pour stabiliser le haut du corps? Comment fais-je pour maintenir mon centre de gravité à l'intérieur de la surface d'appui?	Un collègue accompagne et filme depuis le côté. Utiliser la fonction «ralenti» pour détecter sur la vidéo les situations de perte d'équilibre.
			

Objectif: stimuler le rythme – engin: ski de fond

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Pas du patineur asymétrique. (Vol. 4, p. 118)	Par groupe de trois, sur un terrain légèrement montant, évoluer de façon synchrone.	La répétition générale est filmée, puis l'enregistrement est remis au groupe en vue d'améliorations. Proclamer ensuite la plus belle présentation finale en se basant sur les prises de vue.	Indiquer le temps de préparation et les critères d'évaluation, comme la synchronisation, l'exécution (technique), la vitesse, etc.
			

Objectif: vitesse – engin: ski de fond, ski, télémark

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Pas du patineur un-un (1:1). (Vol. 4, p. 96)	Augmenter la cadence des pas, sur terrain plat à légèrement descendant.	Essayer de comparer la vitesse des mouvements en se basant sur les enregistrements visionnés au ralenti.	Comparer la prise de vue à l'aide de l'app ski de fond (One skating). Comment les mouvements se modifient-ils? Trouver l'app adaptée.
			

Objectif: perception de soi – engin: ski de fond

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Individuellement	Exécuter son pas de prédilection.	Démontrer son pas de prédilection en étant filmé. Expliquer à l'aide de la vidéo ce qui vous plaît dans votre exécution.	Observer et souligner ensemble les points forts supplémentaires. Essayer de retrouver ces points (p. ex. structure des mouvements) dans d'autres mouvements. Filmer les aspects positifs sous d'autres perspectives.
			

Objectif: visualiser – engin: ski de fond

Forme	Exercice	Tâche	À observer
Pas alternatif (Vol. 4, p. 124)	Visualiser le mouvement au ralenti.	Observer un mouvement que vous souhaitez améliorer, p. ex. la flexion du genou au moment de l'avancée du ski. Essayer ensuite d'imaginer le mouvement au ralenti, puis le mettre en pratique.	Utiliser pour cela l'app ski de fond. L'entraînement constant des capacités de visualisation, en association avec l'entraînement mental, stimule la prise de conscience des mouvements.
			

Documentation pour les cours de perfectionnement

Swiss Snowsports met à disposition, en collaboration avec J+S et Swiss-Ski, une plateforme de dartfish.tv. On y trouve des séquences filmées à télécharger, servant à la comparaison et reproduisant le niveau visé de différentes formes et niveaux d'apprentissage.

Les exemples pratiques se rapportent en partie aux formes disponibles sur dartfish.tv.

Les vidéos sont accessibles et peuvent être téléchargées de la manière suivante:

- **www.dartfish.tv**
- S'identifier
- Créer un compte (gratuit)
- «Parcourir les chaînes» et taper «Snowsports».
- La chaîne «Snowsports 2015/16» contient les vidéos des MP/CP.
- Pour télécharger les vidéos, il faut «s'abonner» à la collection.
- Les séquences peuvent être sauvegardées sur l'appareil, à l'aide du navigateur de son choix.

Produits/outils/moyens auxiliaires

Il n'est pas possible d'établir une liste complète des produits actuellement disponibles pour l'enregistrement et l'analyse de vidéos. Le tableau ci-dessous présente un classement sommaire des produits les plus importants. La liste n'est pas exhaustive et sa séquence est aléatoire.

De manière générale, il faut prendre en compte le coût, la compatibilité, les formats de fichiers disponibles, etc.

Découvrez vous-mêmes quelles sont les solutions qui vous conviennent le mieux et comment vous souhaitez les développer.

Catégorie	Description
App	Coaches Eye, Dartfish Express, app ski de fond Swiss-Ski (les pas de référence) app GoPro, Ubersense Magisto, Replay, MovieStars
Programmes et logiciels pour PC, Mac	Adobe Premiere Elements 8 (traitement de vidéos) MovieMaker (Windows) Programme Dartfish Programme Kinovea
Ordinateurs	iPad, notebooks Smartphones (iPhone, etc.) Caméras vidéo GoPro Hero3 (caméra de casque)
Écran, TV	TV, beamer, beamer intégré à la caméra vidéo
Médias de sauvegarde	CD, DVDs, clés USB Dropbox, YouTube Cartes-mémoire des clients/hôtes, avec sauvegarde de vidéos

Conclusion

Andri Poo, Head of Education SSSA

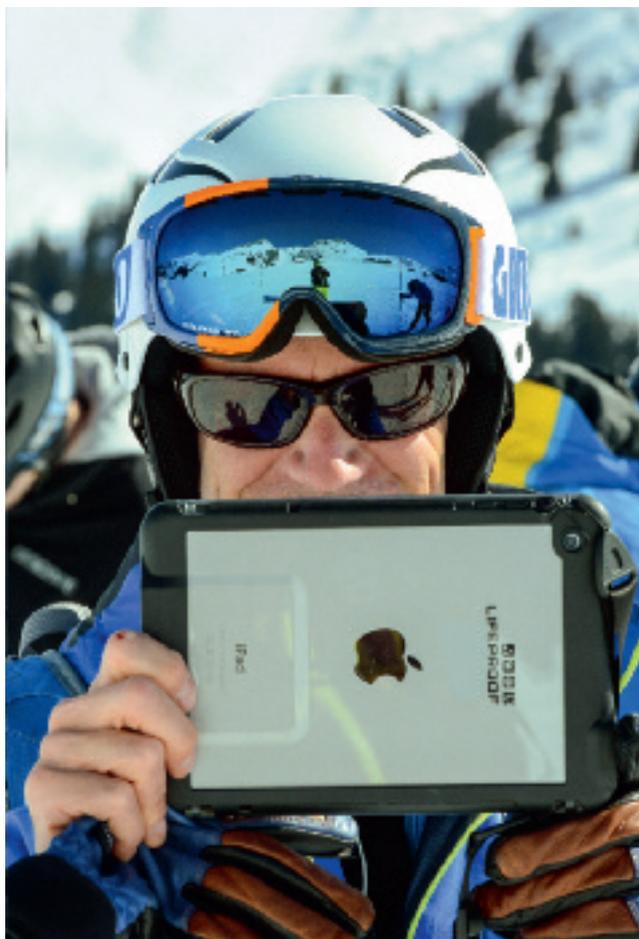
Images animées – des expériences inoubliables

Outre son lien direct avec les concepts de l'enseignement et son caractère motivant, la vidéo présente une composante sociale à ne pas négliger.

Les enregistrements de camps de neige et d'entraînement ou de semaines de cours égalaient les soirées et peuvent constituer un souvenir marquant pour le groupe ou l'équipe.

Avec les logiciels actuels, tout le monde peut monter un clip vidéo, ajouter un accompagnement musical, insérer des animations... chaque camp, chaque groupe compte en son sein un de ces metteurs en scène amateurs. Donnons-leur la chance de créer des souvenirs marquants!

Je souhaite à tous un bel automne et une bonne saison d'hiver, avec de nombreuses images et émotions inoubliables, qu'elles soient immortalisées en vidéo ou simplement gravées à jamais dans nos mémoires!



Bibliographie

Müller, Stephan/Gadient, Vali/Semadeni, Renato/Marugg, Jürg/ Bonny, Michel /Berther, Aldo/Steiner, Jan (2010): La série de manuels de formation 2010 «Sports de neige en Suisse». Belp: Swiss Snowsports Association

OFSP0 Magglingen, D. Käsermann:
L'emploi d'images dans l'apprentissage, Edition 2014

OFSP0 Magglingen, W. Stadelmann:
L'apprentissage dans le sport, Edition 2012

Swiss Snowsports, Belp:
Academy 21

Tous les manuels de formation de SWISS SNOWSPORTS et les numéros d'Academy sont disponibles sur: www.snowsports.ch

Impressum

Chef de projet Andri Poo

Chef de rédaction Andri Poo

Co-auteurs Arsène Page, Domenic Dannenberger, Peter Läubli, Isa Jud, Davide Melena, Jürg Marugg, Daniel Friedli, Harry Sonderegger

Consultants Membres du Swiss Snow Education Pool

Relecture allemande rublix Stephan Rubli

Traduction française Ines Mangisch, MT – Mangisch Translations

Photos SSSA, Mario Curti, Swiss-Ski, BASPO, M. Homberger

Adresse de la rédaction Swiss Snowsports, Hühnerhubelstr. 95, 3123 Belp, info@snowsports.ch

Mise en page et impression Somedia Production, Kasernenstr. 1, CH-7000 Chur, www.somedia-production.ch

Changements d'adresse A communiquer directement à Swiss Snowsports, Hühnerhubelstr. 95, 3123 Belp, info@snowsports.ch

Prix Compris dans la cotisation pour les membres de l'association Swiss Snowsports.

Droit de reproduction Les photos et les articles publiés dans ACADEMY sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction ou copie est soumise à l'accord préalable de la rédaction. La rédaction décline toute responsabilité pour les textes et les photos qui lui sont envoyés sans son accord.

Tirage 14 500 exemplaires, dont 10 700 en allemand et 3800 en français.